

# « CORDES MARINES »

pour violon et guitare

(1998)

**andre-forner**

né en 1959

[andre-forner@orange.fr](mailto:andre-forner@orange.fr)

[www.andre-forner.fr](http://www.andre-forner.fr)

*Pièce pédagogique explorant de nouveaux signes d'écriture et modes de jeu*

*Mode d'emploi à la fin de la partition*

Work protected for all the world by :

Oeuvre protégée pour tous pays par :

SACEM-France [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

ISWC : T-702.498.983.3

IPI : 00148 93 57 32

VIOLON

GUITARE

VIOLON

GUITARE

Mava - que plu - me coquillage sur - fe sur les crêtes des lignes de

Mava - que plu - me coquilla - ge sur - fe sur les crêtes des lignes de

(Prendre archet)

Pizz  $\circ$

ton vi - sa (ge)

ton vi - sa (ge)

Pizz  $\ominus$  Pizz

Donner archet

cresc.

poco a poco ff = (1) = (1)

(1) tremolo index

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of seven systems of staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamic markings such as *f*, *p*, *simile*, *mf*, and *ff* are used throughout. The score features several key signatures changes, including one with a key signature of one sharp (F#) and another with two sharps (F# and C#). The bottom system includes a bass line with a wavy line indicating a tremolo effect and a final section with a key signature change to one sharp and a *ff* marking. The notation is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, starting with a dynamic marking *f*. The bass line includes the instruction *simile:* and a chord symbol  $(\frac{b}{\flat})$ .

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, featuring a *mp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The bass line includes a *mf* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, featuring a *mf* dynamic marking. The bass line includes a *mf* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, featuring a *mf* dynamic marking. The bass line includes a *mf* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, featuring a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bass line includes a *pp* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble clef, featuring a *f* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The bass line includes a *pp* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical notation, seventh system. Treble clef, featuring a *mp* dynamic marking and a *mp* dynamic marking. The bass line includes a *mp* dynamic marking and a *mp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *Plus lent cresc.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with notes  $o(b\cdot)$  and  $AT^2$  markings, and dynamic markings  $ff$ . The second staff contains a complex rhythmic pattern with  $mf$  and  $f$  dynamics. The third staff includes a  $cresc.$  marking and various articulation symbols like  $\textcircled{X}$  and  $\textcircled{L}$ . The bottom staff is mostly empty with a  $\textcircled{X}$  symbol.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is mostly empty. The second staff has a  $mf$  dynamic and includes a circled measure number 32. The third staff starts with a  $mp$  dynamic and includes a  $cresc.$  marking. The bottom staff continues the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a  $fff$  dynamic marking. The bottom staff contains a complex rhythmic pattern with a  $cresc.$  marking.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a  $mf$  dynamic and includes circled measure numbers 6 and 15. The bottom staff has a  $mf$  dynamic and includes a circled measure number 3.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The top staff has a  $mf$  dynamic and includes circled measure numbers 8 and 15. The bottom staff has a  $f$  dynamic and includes circled measure numbers 6 and 15. At the bottom of the page, there are handwritten notes:  $V$   $\leftarrow$   $staccato$   $D$   $C$   $A$   $B$  and  $C$   $\leftarrow$   $staccato$   $b$   $b$   $b$   $b$   $b$   $b$ .

# CODES - Mode d'emploi :

## VIOLON et GUITARE

⊗ non mesuré, durées libres, nuances libres (sauf indication)

② une mesure égale deux secondes

tr tremolo frappé sur la table avec index et annulaire

▷ jeu cordes pincées avec plectre

⊖ son produit par le doigt de la main gauche frappant la <sup>corde</sup> touche sur la <sup>touche</sup> corde

♭ col legno battuto

♮ col legno tratto

arco normal

◇ son harmonique (note écrite = son produit)

⊖ près du chevalet (code valable jusqu'à la barre de mesure suivante)

⊖ sur la touche ( " " " )

⊖ → ⊖ déplacement du chevalet vers la touche







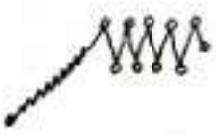



⊖ → ⊖ déplacement de la touche vers le chevalet

♯ chanté chuchotté (sans vibration des cordes vocales)

↪ neume de direction pour l'intonation non mesurée du chanté chuchotté

♯  
ton vi - sa - ge chanté

## VIOLON

-  instrument tenu comme une mandoline
-  instrument normalement tenu
-  jeu entre le cordier et le chevalet (les notes écrites correspondent aux cordes jouées, non à une hauteur)
-  jeu entre le cordier et le chevalet (le jeu des cordes est aléatoire, seul le rythme est imposé)
-  jeu avec plectre en arpège très rapide et aléatoire sur les quatre cordes
-  glissé jusqu'au plus aigu possible
-  glissé normal sur la touche suivi d'aller-retours rapides du doigt frôlant la corde (sans toucher la touche) faisant sonner tous les harmoniques sur son passage.
-  arco jeté en ricochet du milieu à la pointe sur la note (ou les notes)
-  balayage arpégé archet posé sur les cordes avec mouvements verticaux de la main droite
-  balayage arpégé archet col legno sur les cordes avec mouvements verticaux de la main droite



# GUI TARE



instrument tenu comme une basse de viole entre les genoux




instrument normalement tenu

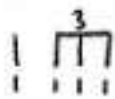


jeu au-delà du sillet (les notes écrites correspondent aux cordes jouées, non à une hauteur)



jeu au-delà du sillet (le jeu des cordes est aléatoire, seul le rythme est imposé)

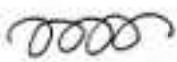
 tremolo frappé sur les cordes avec index et annulaire



jeu frappé sur les cordes avec toute la longueur de l'annulaire tendu à quelques centimètres du chevalet



coulés grattés (pouvant alterner librement avec des coulés arpégés) ascendants ou descendants avec tous les doigts de la main droite



balayages en cercles rapides sur les cordes avec doigts souples (index, majeur, annulaire) en va et vient; le poignet souple pivote autour du pouce posé sur la table au-dessus de la touche.



laisser les cordes sonner



o indique corde à vide

p 1 2 3

pouce index majeur annulaire