

andre-forner

né en 1959

L'ESPACE D'UN INSTANT

suite chorale en 9 mouvements

Mélodiam
Partir
Naître
Dégringolade
Pêche blues
Am', charm', dram'
Les ailes du cadran
Cinéfil de toi
Face à face

textes du compositeur (sauf 3, Lucrèce)

Contact mail : andre-forner@orange.fr

Site internet : www.andre-forner.fr

*Work protected for all the world by :
Oeuvre protégée pour tous pays par :
SACEM-France*

www.sacem.fr

Code IPI : 00148 93 57 32

T°60

2

S

A

T

B

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di eu se mé lo dram'm'en dors dans mon âm'

3

4

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di eu se mé lo dram'm'endors dans mon âm'

mé lo dra me

5

6

m'en dors mé lodieu se mé lo dram' dans mon âm'

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di eu se mé lo dram'm'endors dans mon âm'

mé lo dieu se mé lo dra me

7 m'en dors mé lodieu se

8 mé lo dram' dans mon âm'

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di

eu se mé lo dram'm'endors dans mon âm'

mé lo dieu se mé lo dra me

9 je m'endors - tous les ans

10 d'un som meil - profond

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di

eu se mé lo dram'm'endors dans mon âm'

je ² m'en dorstous les ans

d'un som meil pro fond

mé lo dieu se mé lo dra me

11 m'é vei lle tous les siè cles

12 chan tant u ne chanson

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di

eu se mé lo dram'm'endors dans mon âm'

je m'é vei lle tous les siè cles

en chantant u ne chanson

mé lo dieu se mé lo dra me

13 14

mé lo di eu se mé lo dra me mé lo di eu se mé lo dram'm'endorsdansmon âm'

mé lo dieu se mé lo dra m'

T° 40

mf Je m'en dors tous les ans d'un sommeil profond

b.f. *pp*

T° 50

le m'éveille tous les siècles en chantant une chanson

p

mélodieuse mélodrame Je m'endors dans mon âme

f *ff* *mp* *p*

T° 60

14 15 16 17 18

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

19 20 21 22

bois les mar tyrs je décou vri rai qui suis je Je vous di rai: Bon

bois les mar tyrs je décou vri rai qui suis je Je vous di rai: Bon

bois les mar tyrs je décou vri rai qui suis je Je vous di rai: Bon

bois les mar tyrs je décou vri rai qui suis je Je vous di rai: Bon

23 24 25 26 27

jour jesuis Par tir un point noir jaillira de ma poi tri ne san glan

jour jesuis Par tir b.f. san glan

jour jesuis Par tir b.f. san glan

jour jesuis Par tir b.f. san glan

28 29 30 31 32

te *p* La lu ne se mon tre ra *f* elle roulera comm'une

te *p* b.f. elle roulera comm'une

te *p* b.f. elle roulera comm'une

te *p* b.f. elle roulera comm'une

33 34 35 36 37

bou lesanscoïn et s'en i ra au de là desfrontiè res de l'au de

bou le sanscoïn et s'en i ra au de là desfrontiè res de l'au de

bou le sanscoïn et s'en i ra au de là desfron tiè res de l'au de

bou le sanscoïn et s'en i ra au de là desfron tiè res de l'au de

38 39 40 41 42

là *mp* Versl'infini blanc commemesyeux er rants de la

là *mp* Versl'infini blanc commemesyeux er rants de la

là *mp* Versl'infini blanc commemesyeux er rants de la

là *mp* Versl'infini blanc commemesyeux er rants de la

43 44 45 46

terre in co nnu e de l'amour sans fin ca ché

terre in co nnu e de l'amour sans fin *mp* b.f.

terre in co nnu e de l'amour sans fin *mp* b.f.

terre in co nnu e de l'amour sans fin *mp* b.f.

47 48 49 50

dans les monta gnes de la plus hau te bran che

51 52 53

f Et les feuilles sur la nei ge de la mort fri ssonnent et chantent l'hymne de la vi e rou

f Et les feuilles sur la nei ge de la mort fri ssonnent et chantent l'hymne de la vi e rou

f Et les feuilles sur la nei ge de la mort fri ssonnent et chantent l'hymne de la vi e rou

f Et les feuilles sur la nei ge de la mort fri ssonnent et chantent l'hymne de la vi e rou

54 55 56 57

lant dans un torrent qui s'a ssom brit

lant dans un torrent qui s'a ssom brit

lant dans un torrent qui s'a ssom brit

lant dans un torrent qui s'a ssom brit

58 59 60 61

pour partir a vec moi *p* et mou rir à la vi - e

pour partir a vec moi *p* et mou rir à la vi - e

pour partir a vec moi *p* et mou rir à la vi - e

pour partir a vec moi *p* et mou rir à la vi - e

62 63 64 65 66

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

f L'amour est à moi je suis Par tir je découri rai dans les

67 68 69 70

bois les mar tyrs

mp Je dé cou vri rai

bois les mar tyrs

mp Je dé cou vri rai

bois les mar tyrs

mp Je dé cou vri rai

bois les mar tyrs

mp Je dé cou vri rai

71 72 73 74

qui je suis

qui je suis

qui je suis

qui je suis

qui je suis

T° 60

S
Tum po - rro pu - er Tum porropu - er

A
Tum po - rro pu - er

T
Tum po - rro pu - er

B
Tum po - rro pu - er

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'Tum po - rro pu - er Tum porropu - er'. The Alto part has a similar line with lyrics 'Tum po - rro pu - er'. The Tenor and Bass parts have a simpler line with lyrics 'Tum po - rro pu - er'. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the Soprano staff.

6 et saevis pro - jec - tus ab un - dis na - vi - ta nudus

7 2

8

9

10

S
er nu - dus nu - dus nu - dus

A
er nu - dus nu - dus nu - dus

T
er nu - dus nu - dus nu - dus

B
er nu - dus nu - dus nu - dus

Detailed description: This block contains measures 6 through 10. The Soprano part continues with lyrics 'et saevis pro - jec - tus ab un - dis na - vi - ta nudus'. The Alto part has lyrics 'er nu - dus nu - dus nu - dus'. The Tenor and Bass parts also have lyrics 'er nu - dus nu - dus nu - dus'. Measure numbers 6 through 10 are indicated above the Soprano staff. A '2' is written above the Soprano staff in measure 7.

11 hu mi ja cet In - fans in - fans in -

12

13

14

15

S
hu mi ja cet In - di - gus

A
hu mi ja cet In - di - gus

T
hu mi ja cet In - di - gus

B
hu mi ja cet In - di - gus

Detailed description: This block contains measures 11 through 15. The Soprano part has lyrics 'hu mi ja cet In - fans in - fans in -'. The Alto part has lyrics 'hu mi ja cet In - di - gus'. The Tenor and Bass parts also have lyrics 'hu mi ja cet In - di - gus'. Measure numbers 11 through 15 are indicated above the Soprano staff.

16 17 18 19 20

di gus om ni vi - ta - li au - xi - li o

om - ni nu - dus nu - dus nu -

om - ni nu - dus nu - dus nu -

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 16 through 20. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'di gus om ni vi - ta - li au - xi - li o' in the vocal line, and 'om - ni nu - dus nu - dus nu -' in the piano lines. Measure 20 has a fermata over the final note.

21 22 23 24 25

vi - ta - li au xi li o Cum primum

dus au xi li o Lu - mi -

dus au xi li o Lu - mi -

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 21 through 25. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The lyrics are: 'vi - ta - li au xi li o Cum primum' in the vocal line, and 'dus au xi li o Lu - mi -' in the piano lines. Measures 23 and 24 have long horizontal lines above the notes, indicating sustained sounds or breath marks.

26 27 28 29 30

in - lu mi nis o - ras pis - ci bus ex al -

nis in - lu mi nis o - ras nu - dus nu - dus

nis in - lu mi nis o - ras nu - dus nu - dus

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 26 through 30. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The lyrics are: 'in - lu mi nis o - ras pis - ci bus ex al -' in the vocal line, and 'nis in - lu mi nis o - ras nu - dus nu - dus' in the piano lines. Measure 27 has a fermata over the final note. Measure 30 has a fermata over the final note.

31 32 33 34 35

vo ma - tris na - tu ra pro - fu dit pro - fu dit Tum po -
nu - dus pro - fu dit Tum po - rro pu - nu - dus pro - fu dit Tum po -

36 37 38 39 40

- rro pu - er nu - tus er Tum porro pu - er ut sae vis pro - jec tus ab -
rro pu - er nu - tus

41 42 43 44 45

nu - dus nu - na - vi - ta nu dus hu mi jacet In -
un - dis hu mi jacet In - fans nu - dus nu - dus hu mi jacet In -

46 47 48 49 50

- rro pu - er Tum porro pu - er et sae vis pro -
- di - gus om - ni
in - fans in - di gus om ni
- di - gus om - ni

51 52 53 54 55

- jec - tus ab un - dis na - vi - ta nudus hu mi jacet
nu - dus nu - dus nu - dus au xi li o
- vi - ta - li au - xi li - o vi - ta li au xi li o
nu - dus nu - dus nu - dus au xi li o

56 57 58 59 60 61

sopr.1 Tum po - rro pu - er Tum porro pu - er ut saevis pro -

sopr.2 In - fans in - fans in - fans di gus omni

alti Lu - mi - nis o - ras

ténors Cum - primum in lu minis o -

basse Lu - mi - nis o - ras

62 63 64 65 66 67

-² jec - tus ab un - dis na - vi - ta nudus humi jacet In - fans

- vi - ta - li au - xi - li - o vi - ta li au xi li o Cum

nu - dus nu - dus nu - dus dus pro - fu dit b.f. (ou "ou")

ras pis - cibusex al - vo² ma tris na - tu ra pro - fu dit b.f. (ou "ou")

nu - dus nu - dus nu - dus pro - fu dit b.f. (ou "ou")

68 69 70 71 72 73

in - fans in - fans digus omni vi - ta -

- primum in lu minis o - ras

- - - - -

- - - - -

- - - - -

74 75 76 77 78 79

li au - xi - li - o vi - ta li au xi li o Cum - primum
 pis - cibus exal - vo² ma tris na - tu ra pro - fu dit b.f. (ou "ou")

80 81 82 83 84 85

in lu minis o - ras pis - cibus ex al -

86 87 88 89 90 91

vo² ma tris na - tu ra pro - fu dit - b.f.
 vo² ma tris na - tu ra pro - fu dit - b.f.

T° 72

S *p* ou u i é ... (au choix et en changeant pour faire ressortir les harmoniques)

A *mp* Tu brin - gue - ba - les le grain de ton char -

T *p* ou u i é ... (au choix et en changeant pour faire ressortir les harmoniques)

B *mp* Tu brin - gue - ba - les le grain de ton char -

5 6 7 8

me sur les cham - bran - les de mon

me sur les cham - bran - les de mon

9 10 11 12

mp *mf* *mp* *mf*

â - me cha - grin Je me cra - pa - hute à ta nu - que d'ai -

â - me cha - grin *mf* Je me cra - pa - hute à ta nu - que d'ai -

13 14 15

rain dans un cham - bou - le - ment fon - du

rain dans un cham - bou - le - ment fon - du

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13, 14, and 15. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a vocal line (third), and a piano accompaniment line (bottom). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines consist of a single half note per measure, while the piano accompaniment lines have a more complex rhythmic pattern. The lyrics 'rain dans un cham - bou - le - ment fon - du' are written below the vocal lines.

16 17 18

de lar - mes

de lar - mes

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16, 17, and 18. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a vocal line (third), and a piano accompaniment line (bottom). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines consist of a single half note per measure, while the piano accompaniment lines have a more complex rhythmic pattern. The lyrics 'de lar - mes' are written below the vocal lines.

T° 72

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 1-3. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).
Measure 1: Soprano and Alto parts have triplets of eighth notes: #4, #4, #4, #4, #4, #4. Tenor and Bass parts have rests.
Measure 2: Soprano and Alto parts have a half note #4. Tenor and Bass parts have rests.
Measure 3: Soprano and Alto parts have a triplet of eighth notes: #4, #4, #4, #4, #4, #4. Tenor and Bass parts have a triplet of eighth notes: #4, #4, #4, #4, #4, #4.
Dynamics: *mp* for Soprano and Alto in measure 1; *pp* for Soprano and Alto in measure 2; *pp* for Soprano and Alto, and *mp* for Tenor and Bass in measure 3.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 4-7. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).
Measure 4: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 5: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 6: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 7: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Lyrics: *mp* dou wa / Je suis no - yé
Dynamics: *f* for Soprano and Alto in measure 4; *mp* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 4; *mp* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 5; *mp* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 6; *mp* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 7.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts, measures 8-11. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).
Measure 8: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 9: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 10: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Measure 11: Soprano and Alto parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata. Tenor and Bass parts have a half note #4, then a half note #4 with a fermata.
Lyrics: dans le blues pas - tel / des cent flots longs
Dynamics: *f* for Soprano and Alto in measure 8; *f* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 9; *f* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 10; *f* for Soprano and Alto, and *f* for Tenor and Bass in measure 11.

12 3 13 14 15

de mes pru ne - lles Dis moi l'a - mour j'ai mal au

de mes pru ne - lles Dis moi l'a - mour j'ai mal au

de mes pru ne - lles Dis moi l'a - mour j'ai mal au

de mes pru ne - lles Dis moi l'a - mour j'ai mal au

16 17 18 19

coeur j'ai mal au corps marre des jours

coeur j'ai mal au corps marre des jours

coeur j'ai mal au corps marre des jours

coeur j'ai mal au corps marre des jours

20 21 22 23

mp le ti - re sur le fi - let sa - *f* lé *mp* comme un co - llier de

le fi - let sa - *p* lé

le fi - let sa - *p* lé

le fi - let sa - *p* lé

24 25 26 27

gou - ttes *pp* dé - fai - sant les mai - lles les mai - lles de

gou - ttes *pp* dé - fai - sant les mai - lles les mai - lles de

gou - ttes *pp* dé - fai - sant les mai - lles les mai - lles de

gou - ttes *pp* dé - fai - sant les mai - lles les mai - lles de

28 29 30 31

lai - ne du tri - cot de mes glan - des

lai - ne - de mes glan - des

lai - ne - de mes glan - des

lai - ne - de mes glan - des

32 33

la - cry - ma - l'(es)

la - cry - ma - l'(es)

la - cry - ma - l'(es)

la - cry - ma - l'(es)

parlé chanté

S *mf* âm' **ff** charm' 3

A *mf* âm' *mp* dram'

T-B **ff** charm' *mp* dram'

4 *lent* *accelerando* *chuchotté* 5 6 *parlé*

piq' et piq' et coul' les lar -mes â'm' charm' dram' piq' et piq' et coul' les lar -mes

chuchotté *parlé*

7 8 9 **T°120** *chuchotté*

â'm' charm' dram' pou rraitp't'êt' so -nner l'a -lar -me La clo-che chant',l'é -cho chu

chuchotté *chuchotté*

10 11 12

-chot', la note estmoch', la for -me flanch'. Des yeux de loch' à va -loch' avalanch'depleursdéclench'

chuchotté *chuchotté*

13 **chuchotté** 14 15

La clo-che chant', l'é -cho chu -chot', la note estmoch', la for -me flanch'. Des yeux de loch' à va

La clo-che chant', l'é -cho chu -chot', la note estmoch', la for -me

16 17 18

-loch' avalanch'de pleurs déclench' La clo-che chant', l'é -cho chu-chot', la note estmoch', la for -me flanch' Des

flanch'. Des yeux de loch' à va -loch' avalanch'de pleurs déclench' La clo-che chant', l'é -cho chu-chot', la

19 20 **parlé chanté** 21 **cluster aigu** **cluster médium**

yeux de loch' à valoch' avdanch'de pleurs déclench' **parlé chanté** **cluster aigu** **cluster médium**

note estmoch', la for -me flanch'. **parlé chanté** àm' charm'

clusters ascendants: **chanté** **cluster aigu** **cluster médium**

Piq' et piq' et coul' les lar-mes, pourrait' t'êt' so

22 23 24

cluster grave dram' piq'et piq'et coul'les la **gliss** rm'

cluster grave dram' piq'et piq'et coul'les la **gliss** rm'

-nner l'a -la rm'

T°66

S1A1 Les ailes des mou -lins à vent

S2A2 Les ailes des mou -lins à vent

S3A3 Les ailes des mou -lins à vent

S4A4 Les ailes des mou -lins à vent

I.B. - - - -

ne tournent plus à l'heu -re du temps

5 Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées

6 Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées

7 Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées

8 Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées

I.B. - - - -

i -mmo bi les sur le ca -dran

9 Cer -taines mêm' sont en -vo -lées

10 Cer -taines mêm' sont en -vo -lées

11 Cer -taines mêm' sont en -vo -lées

12 Cer -taines mêm' sont en -vo -lées

I.B. - - - -

dans le dernier sou -ffle de vent

13 14 15 16

Les moulins à vent ne sont plus
 Les moulins à vent ne sont plus
 Les moulins à vent ne sont plus
 Les moulins à vent ne sont plus

ce qu'ils étaient au -pa -ra -vant

17 18 19 20

Les ai les des mou -lins à vent ne tournent plus à l'heu -re du temps

21 22 23 24

Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées i -mmo bi les sur le ca -dran
 Les ai les des mou -lins à vent ne tournent plus à l'heu -re du temps

25	26	27	28
Cer -taines mêm' sont	en -vo -lées	dans le dernier sou	-ffle de vent
Les 4 aiguill's sont	a -rrê -tées	i -mmo bi les sur	le ca -dran
Les ai les des mou	-lins à vent	ne tournent plus à l'heu	-re du temps
-	-	-	-
-	-	-	-

29	30	31	32
Les moulins à vent	ne sont plus	ce qu'ils étaient au	-pa -ra -vant
Cer -taines mêm' sont	en -vo -lées	dans le dernier sou	-ffle de vent
Les 4 aiguill's sont	a -rrê -tées	i -mmo bi les sur	le ca -dran
Les ai les des mou	-lins à vent	ne tournent plus à l'heu	-re du temps
-	-	-	-
-	-	-	-

33	34	35	36
Les ai les des mou	-lins à vent	ne tournent plus à l'heu	-re du temps
Les moulins à vent	ne sont plus	ce qu'ils étaient au	-pa -ra -vant
Cer -taines mêm' sont	en -vo -lées	dans le dernier sou	-ffle de vent
Les 4 aiguill's sont	a -rrê -tées	i -mmo bi les sur	le ca -dran
Les ai les des mou	-lins à vent	ne tournent plus à l'heu	-re du temps

37 38 39 40

Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées i -mmo bi les sur le ca -dran

Les ai les des mou -lins à vent ne tournent plus à l'heu -re du temps

Les moulins à vent ne sont plus ce qu'ils étaient au -pa -ra -vant

Cer -taines mêm' sont en -vo -lées dans le dernier sou -ffle de vent

Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées i -mmo bi les sur le ca -dran

41 42 43 44

Cer -taines mêm' sont en -vo -lées dans le dernier sou -ffle de vent

Les 4 aiguill's sont a -rrê -tées i -mmo bi les sur le ca -dran

Les ai les des mou -lins à vent ne tournent plus à l'heu -re du temps

Les moulins à vent ne sont plus ce qu'ils étaient au -pa -ra -vant

Cer -taines mêm' sont en -vo -lées dans le dernier sou -ffle de vent

45 46 47 48

Les moulins à vent ne sont plus ce qu'ils étaient au -pa -ra -vant

Cer -taines mêm' sont en -vo -lées dans le dernier sou -ffle de vent

Les 4 ai guill's sont a -rrê -tées i -mmo bi les sur le ca -dran

Les ai les des mou -lins à vent ne tournent plus à l'heu -re du temps

Les moulins à vent ne sont plus ce qu'ils étaient au -pa -ra -vant

T° 60

S
 A
 T
 B

dou doudoudou dou
 Si cinéfil de toi
 dou wap dou
 dou doudoudou dou
 Si cinéfil de toi
 dou wap dou
 dou doudou dou dou
 Si cinéfil de toi
 I - - - ma -ges
 dou doudou dou dou
 de toi dou wapdou wa

4
 5
 6

I -ma -ges,
 I -ma-ges en bobi -ne de chaudes li -a -nes
 I -ma -ges,
 dou wap dou
 dou - - -
 I -ma -ges,
 dou wap dou
 dou - - -

7
 8
 9

A -mou -reux.
 A -mou -reux.
 A --moureu --sement se
 A -mou -reux.
 A wapdou, a -moureusement.
 A -moureux, a-moureusement se
 A -mou -reux.
 A -mou -reux.
 A -moureux, a- moureusement se

10 3 11 3 12 3 3

ti -sse la toi - le Je tourne, tourne, tour -ne. Je tourne d'é -toil' à étoi -le

ti -sse la toi - le Je tourne, tourne, tour -ne. Je tourne d'é -toil' à étoi -le

ti -sse la toi - le Je tourne, tourne, tour -ne. Je tourne d'é -toil' à étoi -le

ti -sse la toi - le Je tourne, tourne, tour -ne. Je tourne d'é -toil' à étoi -le

13 14 15 3

dou wap dou dou - - - Pé -nétrant les crans

dou wap dou dou - - - Pé -nétrant les crans

D'un - fil doci -le les re - li -e, A-ri -a -ne. Pé -nétrant les crans

dou wap dou dou - - - Pé -nétrant les crans

16 3 3 17 3 3 3 18 3

mes doigts se faufi -lent dans l'inextri -cable che -ve -lu -re denos rê -ves

mes doigts se faufi -lent dans l'inextri -cable che -ve -lu -re denos rê -ves

mes doigts se faufi -lent dans l'inextri -cable che -ve -lu -re denos rê -ves

mes doigts se faufi -lent dans l'inextri -cable che -ve -lu -re denos rê -ves

19 20 21

qui dé filent mu -ets, dou wap dou Sau -vé par le re -gard lo

dou wap dou dou wap dou Sau -vé le regard lo

dou wap dou Co -mme Thésée sanstrê --ve Sau -vé le regard lo

dou wapdou wa dou wap dou Sau -vé le regard lo

22 23 24

-vé en -tre tes deux cils Oh ci né fil de toi Oh ci né fil de toi

-vé en -tre tes deux cils Oh ci né fil de toi Oh de toi

-vé en -tre tes deux cils Oh ci né fil de toi Oh de toi

-vé en -tre tes deux cils Oh ci né fil de toi Oh ci né fil de toi

T° 60

S
A
T.B.

Li - re sur ton visa ge ta tendresse, tu es

dou dou dou dou ...

3 4
comm'un' i - mag'u-ne ca resse, le so - leil. Li - re sur ton vi sa ge ta tendresse, tu es

5 6
comm'un' i - mag'u-ne ca resse, le so - leil dans toncoeur é-clai - re le bon - heur

dou ...
dou ...

7 8
dou ...
dou ...

9 10

Un repèr' un'on-de chaleur ton souri -re, un' os -mose total' une bulle de cris -tal,

dou ... dou ...

11 12

Un repèr' un'on-de chaleur ton souri -re, un' os -mose total' une bulle de cris -tal, ton

13 14

sou rir' un ha - vrede dou -ceur - (tremblement) -

dou ... dou ...

15 16

L'es pace d'un instant l'in fini a croi -sé sa limi -te.

dou dou

17 18

Sur une même droite le temps et l'espace ont choisi des di - rec ti - ons o-ppo sé -

dou ... dou ...

19 20

- e(s) - et juste l'espace d'un instant au bout de et

dou dou

21 22

jus -te l'espace d'un instant au bout de leur ligne droite fac' à fac' ils se sont rencon - très

dou ... dou ...

23 24

fac' à fac' ils se sont rencon - très

fac' à fac' ils se sont rencon - très

25 26

S1
fac' à fac' ils se sontrencon - très

S2
fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac'

S3
fac' à fac' ils se sont rencon - très fac' à fac' ils se sont

S4
fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac' ils se sontrencon - très

A
fac' à fac' ils se sontfac' à fac' ils se sont rencon - très fac' à fac' ils se sont

T.B
fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac' ils se sontrencon - très

27 28

S1
- fac' à fac' ils se sontrencon - très - fac' à fac' ils se sontrencon - très

S2
ils se sontrencon - très fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac'

S3
rencon - très fac' à fac' ils se sont rencon - très fac' à fac' ils se sont

S4
fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac' ils se sontrencon - très

A
rencon - très fac' à fac' ils se sont rencon - très fac' à fac' ils se sont

T.B
fac' à fac' ils se sontrencon - très fac' à fac' ils se sontrencon - très

29 30

S
Li - re sur ton vi sa ge ta tendresse, tu es

A
dou dou dou dou ...

T.B
dou dou dou dou ...

31 32

comm'un' i - mag'u-ne ca resse, le so - leil Li - re sur ton vi sa ge ta tendresse tu es

33 34

comm'un' i - mag'u-ne ca resse, le so - leil dans ton coeur é - clai - re le bon - heur

dou dou dou dou

35 36

dou dou dou dou dou